****

**კურიკულუმი**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | | ფრანგული ენა და ლიტერატურა(საბაკალავრო პროგრამა)  French Language and Literature | |
| **მისანიჭებელიაკადემიურიხარისხი/**  **კვალიფიკაცია** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ფილოლოგიაში  Bachelor of Humanities in Philology | |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი | |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები/**  **კოორდინატორი** | | ეკატერინე გაჩეჩილაძე, ფილოლოგიის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი  ტელ: 0431 22 19 72 (სახლი)  593 37 29 76 (მობ.)  e-mail: [ekaterine.gachechiladze@atsu.edu.ge](mailto:ekaterine.gachechiladze@atsu.edu.ge); [ekagach@yahoo.fr](mailto:ekagach@yahoo.fr) | |
| **პროგრამისხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტებისრაოდენობა)** | | პროგრამისხანგრძლივობა - 8 სემესტრი;  პროგრამის მოცელობა - 240 კრედიტი; აქედან:  ძირითადი (major) პროგრამა - 180კრედიტი;  დამატებითი (minor)პროგრამა - 60 კრედიტი. | |
| **სწავლებისენა** | | | ქართული ენა |
| **პროგრამისშემუშავებისა და განახლებისთარიღები;** | | | აკრედიტ. გადაწყვეტილება: №45; 23.09.2011  ფაკულტეტის საბჭოს ოქმი №18 - 5.02.2016 |
| **პროგრამაზედაშვებისწინაპირობები (მოთხოვნები)** | | | |
| ფრანგული ენისა და ლიტერატურის საბაკალავრო პროგრამის სტუდენტი შეიძლება გახდეს სრული ზოგადი, ან მისი ექვივალენტური განათლების მქონე და შესაბამისი დამადასტურებელი დოკუმენტის მფლობელი პირი, რომელსაც ჩაბარებული აქვს ერთიანი ეროვნული გამოცდები და ფლობს შესაბამის სერტიფიკატს.  უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის სავალდებულოა სახელმწიფოთაშორისი ხელშეკრულებით განსაზღვრული ექვივალენტური დოკუმენტის არსებობა. | | | |
| **პროგრამისმიზნები** | | | |
| საბაკალავრო პროგრამის მიზანია, ზოგადჰუმანიტარული და ზოგადფილოლოგიური ცოდნის შეძენის პარალელურად, მოამზადოს კვალიფიციური და კონკურენტუნარიანი ფრანგული ენისა დალიტერატურის სპეციალისტი,აღჭურვოს იგი საჭირო ფილოლოგიური კომპეტენციით, გამოუმუშაოს მას ენის ფლობის პრაქტიკული უნარ-ჩვევები, მისცეს საბაზისო ცოდნა ენის თეორიისა და ლიტერატურის განვითარების ეტაპებისა და პრობლემური საკითხების შესახებ. საბაკალავრო პროგრამა,ამავდროულად, მყარ საფუძველს ქმნის უმაღლესი განათლების შემდგომ საფეხურზე სწავლის გასაგრძელებლად, პიროვნული განვითარებისა და შესაბამისი კვალიფიკაციით საქმიანობისათვის. | | | |
| **სწავლისშედეგები ( ზოგადიდადარგობრივიკომპეტენციები)**  **(სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2)** | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | სტუდენტი შეიძენს „საერთოევროპული რეფერენციალური ჩარჩოს“ მოთხოვნათა უნარ-ჩვევებს ფრანგული ენის პრაქტიკულ კურსში, რაც გულისხმობს არა მარტო ზოგად ლინგვისტურ უნარებს - უცხო ენაზე ზეპირი და წერილობითი პრეზენტაციების უნარს, არამედ ზოგად კომპეტენციებსაც (წერა, მეტყველება, მოსმენა);შეძლებს სამეცნიერო დარგობრივი ლიტერატურის გააზრებას;გაეცნობა ქვეყანათმცოდნეობით და ინტერკულტურულ კლიშეებს და რეალიებს. ფრანგული ენისა და ლიტერატურის საბაკალავრო პროგრამის ფარგლებში მოსმენილი თეორიული კურსებით (შესავალი ფრანგულ ფილოლოგიაში, ლექსიკოლოგია, თეორიული გრამატიკა, ენის ისტორია) მიიღებს საბაზისო ცოდნას ფრანგულ ენაში.  კურსდამთავრებული გააცნობიერებს ფრანგული ლიტერატურის ისტორიაში ეპოქებისა და ლიტერატურული მიმდინარეობების ზოგად-ესთეტიკურ პრინციპებს, დარგის ლიტერატურას შეიცნობს ზოგადევროპული და ამერიკული ლიტერატურის განვითარების ჭრილში, გააცნობიერებს ფრანგულილიტერატურის კომპლექსურ საკითხებს. | | |
| **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | კურსდამთავრებული ჩაერთვება უცხო ენაზე მოსაუბრესთან დიალოგში, მიიღებს მონაწილეობას დებატებში, შეძლებსზეპირიდაწერილობითიკომუნიკაციისგანხორციელებას, საუბრისწარმართვას, საკუთარიაზრისადაპოზიციისდაცვას; ფრანგულენოვანი სხვადასხვა სახის ტექსტის (მასმედია, მხატვრული ტექსტი, დარგობრივი ტექსტი) გაგებას, ინტერპრეტაციას და წარმოდგენას.  კურსდამთავრებული გადაწყვეტს სხვადასხვა დარგობრივ თუ ზოგად პრობლემურ საკითხებს და მათ გადასაჭრელად მიმართავს სტანდარტულ თუ სპეციფიკურ მეთოდებს, შეიმუშავებს პრაქტიკული ხასიათის პროექტებს წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად; გამოიყენებს ლიტერატურული კვლევის მეთოდებს ფრანგ მწერალთა ნაწარმოებების გასაანალიზებლად და დაასაბუთებს, თუ როგორ რეალიზდება მხატვრულად ფრანგული ლიტერატურის ესთეტიკური პრინციპები ამ თუ იმ ეპოქის ლიტერატურულ ძეგლში. | | |
| **დასკვნის უნარი** | ბაკალავრს შეეძლება ფრანგული ენისა და ლიტერატურის სფეროში ძირითადი პრობლემების ჩამოყალიბება, ცალკეული თემების შესახებ წერილობითი თუ ზეპირი მსჯელობა, სისტემატიზაცია და კრიტიკული ანალიზის შემდეგ დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება, ასევე განყენებული მონაცემებისა და სიტუაციების ანალიზი სტანდარტული და ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენებით. | | |
| **კომუნიკაციის უნარი** | ბაკალავრი შეძლებს მშობლიურსა და უცხოურ ენებზე, კონკრეტულ თემაზე და პრობლემაზე წერილობითი ანგარიშის მომზადებას, ინფორმაციის ზეპირად გადაცემას, საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების შემოქმედებითად გამოყენებას.  ბაკალავრს ექნება უნარი, ფრანგული ლიტერატურის ძირითადი საკითხების მიხედვით თანამიმდევრულად და აკადემიურად ჩამოაყალიბოს იდეები, მოსაზრებები და ინფორმაციები როგორც სპეციალისტთა, ასევე არასპეციალისტთა გასაგები ტერმინოლოგიითა და ენით. იგი შეძლებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით გადასცეს თავისი ცოდნა ქართულენოვან და უცხოენოვან მსმენელს; ბაკალავრს ასევე შეეძლება, მოამზადოს წერილობითი და ზეპირი ანგარიშები სხვადასხვა ტიპის აუდიტორიისთვის. | | |
| **სწავლის უნარი** | ბაკალავრს შეეძლება საკუთარი სასწავლო პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად გააზრება, შეფასება და შემდგომი სწავლის გაგრძელებისათვის საკუთარი შესაძლებლობების განსაზღვრა. | | |
| **ღირებულებები** | ბაკალავრს შეეძლება აღნიშნული სფეროს ფასეულობების გამოყენება ზოგადი ღირებულებების ფორმირების პროცესში და სხვათა მრავალფეროვანი კულტურული მემკვიდრეობის პატივისცემა და დაფასება. | | |
| **სწავლებისმეთოდები** | | | |
| 1. **დისკუსია/დებატები** – დისკუსიისპროცესიმკვეთრადამაღლებსსტუდენტთაჩართულობისხარისხსადააქტიურობას. დისკუსიაშესაძლებელიაგადაიზარდოსკამათშიდაესპროცესიარშემოიფარგლებამხოლოდპედაგოგისმიერდასმულიშეკითხვებით. იგიუვითარებსსტუდენტსმსჯელობისადასაკუთარიაზრისდასაბუთებისუნარს. 2. **თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება** – იმგვარისწავლებისსტრატეგიაა, სადაცჯგუფისთითოეულიწევრივალდებულიაარამხოლოდთვითონშეისწავლოს, არამედდაეხმაროსთავისთანაგუნდელსსაგნისუკეთშესწავლაში. ჯგუფისთითოეულიწევრიმუშაობსპრობლემაზე, ვიდრეყველამათგანიარდაეუფლებასაკითხს. 3. **ჯგუფური (collaborative) მუშაობა** – ამმეთოდითსწავლებაგულისხმობსსტუდენტთაჯგუფურადდაყოფასდამათთვისსასწავლოდავალებებისმიცემას. ჯგუფისწევრებიინდივიდუალურადამუშავებენსაკითხსდაპარალელურადუზიარებენთავისმოსაზრებებსჯგუფისდანარჩენწევრებს. დასახულიამოცანიდანგამომდინარეშესაძლებელიაჯგუფისმუშაობისპროცესშიწევრებსშორისმოხდესფუნქციებისგადანაწილება. ესსტრატეგიაუზრუნველყოფსყველასტუდენტისმაქსიმალურჩართულობასსასწავლოპროცესში. 4. **პრობლემაზედაფუძნებულისწავლება (PBL)** - მეთოდი, რომელიცახალიცოდნისმიღებისდაინტეგრაციისპროცესისსაწყისეტაპადიყენებსკონკრეტულპრობლემას. 5. **ევრისტიკულიმეთოდი** – ეფუძნებადასმულიამოცანისეტაპობრივგადაწყვეტას. ესპროცესისწავლებისასფაქტებისდამოუკიდებლადდაფიქსირებისადამათშორისკავშირებისდანახვისგზითხორციელდება. 6. **შემთხვევებისშესწავლა (Case study)** – აქტიურიპრობლემურ-სიტუაციურიანალიზისმეთოდი, რომლისსაფუძველიასწავლებაკონკრეტულიამოცანების - სიტუაციებისგადაჭრისგზით (ე. წ. ”კეისების” ამოხსნა). სწავლებისესმეთოდიდაფუძნებულიაკონკრეტულიპრაქტიკულიმაგალითების (კეისების) განხილვაზე. ”კეისი” წარმოადგენსერთგვარინსტრუმენტს, რომელიცმიღებულითეორიულიცოდნისგამოყენებისსაშუალებასიძლევაპრაქტიკულიამოცანებისგადაწყვეტისათვის. თეორიისადაპრაქტიკისშეხამებით, მეთოდიეფექტიანადანვითარებსდასაბუთებულიგადაწყვეტილებებისშეზღუდულდროშიმიღებისუნარს. სტუდენტებსუნვითარდებათანალიტიკურიაზროვნება, გუნდურიმუშაობის, ალტერნატიულიაზრისმოსმენისადაგაგების, ალტერნატივებისგათვალისწინებითგანზოგადოებულიგადაწყვეტილებებისგამომუშავების, მოქმედებებისდაგეგმვისადამათიშედეგებისპროგნოზირებისუნარი. 7. **გონებრივიიერიში (Brain storming)** – პრობლემისგადაჭრისოპერატიულიმეთოდიშემოქმედებითიაქტიურობისსტიმულირებისსაფუძველზე. მეთოდიგულისხმობსთემისფარგლებშიკონკრეტულისაკითხის/პრობლემისშესახებმაქსიმალურადმეტი, სასურველიარადიკალურადგანსხვავებულიაზრის, იდეისჩამოყალიბებისადაგამოთქმისხელშეწყობას. აღნიშნულიმეთოდიგანაპირობებსპრობლემისადმიშემოქმედებითიმიდგომისგანვითარებას. მეთოდისგამოყენებაეფექტიანიამრავალრიცხოვანიჯგუფისარსებობისპირობებშიდაშედგებარამდენიმეძირითადიეტაპისგან: −პრობლემის/საკითხისგანსაზღვრაშემოქმედებითიკუთხით; −დროისგარკვეულმონაკვეთშისაკითხისირგვლივმსმენელთამიერგამოთქმულიიდეებისკრიტიკისგარეშეჩანიშვნა (ძირითადადდაფაზე); −შეფასებისკრიტერიუმებისგანსაზღვრაკვლევისმიზანთანიდეისშესაბამისობისდასადგენად; −შერჩეულიიდეებისშეფასებაწინასწარგასაზღვრულიკრიტერიუმებით; 4 −გამორიცხვისგზითიმიდეებისგამორჩევა, რომლებიცყველაზემეტადშეესაბამებადასმულსაკითხს; −უმაღლესიშეფასებისმქონეიდეის, როგორცდასახულიპრობლემისგადაჭრისსაუკეთესოსაშუალებისგამოვლენა. 8. **როლურიდასიტუაციურითამაშები** – მიეკუთვნებათამაშებისტიპისმეთოდებს, რომლებიცმოიცავენსაქმიან (როლურ) თამაშებს, დიდაქტიკურანუსასწავლოთამაშებს, სათამაშოსიტუაციებს (სიტუაციურთამაშებს), სათამაშოხერხებსადაპროცედურებს. წინასწარშემუშავებულისცენარისმიხედვითგანხორციელებულითამაშებისტუდენტებსსაშუალებასაძლევსსხვადასხვაპოზიციიდანშეხედონსაკითხს. იგიეხმარებამათალტერნატიულითვალსაზრისისჩამოყალიბებაში. ისევეროგორცდისკუსია, ესთამაშებიცუყალიბებსსტუდენტსსაკუთარიპოზიციისდამოუკიდებლადგამოთქმისადაკამათშიმისიდაცვისუნარს. 9. **დემონსტრირებისმეთოდი** – ესმეთოდიინფორმაციისვიზუალურადწარმოდგენასგულისხმობს. შედეგისმიღწევისთვალსაზრისითისსაკმაოდეფექტიანია. ხშირშემთხვევაშიუმჯობესიამასალაერთდროულადაუდიოდავიზუალურიგზითმოვაწოდოთსტუდენტებს. შესასწავლიმასალისდემონსტრირებაშესაძლებელიაროგორცმასწავლებლის, ასევესტუდენტისმიერ. ესმეთოდიგვეხმარებათვალსაჩინოგავხადოთსასწავლომასალისაღქმისსხვადასხვასაფეხური, დავაკონკრეტოთ, თურისიშესრულებამოუწევთსტუდენტებსდამოუკიდებლად; ამავედროს, ესსტრატეგიავიზუალურადწარმოაჩენსსაკითხის/პრობლემისარსს. დემონსტრირებაშესაძლოამარტივსახესატარებდეს. 10. **ინდუქცია** – ინდუქციურიმეთოდიგანსაზღვრავსნებისმიერიცოდნისგადაცემისისეთფორმას, როდესაცსწავლისპროცესშიაზრისმსვლელობაფაქტებიდანგანზოგადებისაკენარისმიმართულიანუმასალისგადმოცემისასპროცესიმიმდინარეობსკონკრეტულიდანზოგადისკენ. 11. **დედუქცია** – დედუქციურიმეთოდიგანსაზღვრავსნებისმიერიცოდნისგადაცემისისეთფორმას, რომელიცზოგადცოდნაზედაყრდნობითახალიცოდნისაღმოჩენისლოგიკურპროცესსწარმოადგენსანუპროცესიმიმდინარეობსზოგადიდანკონკრეტულისაკენ. 12. **ანალიზი** – ანალიზისმეთოდიგვეხმარებასასწავლომასალის, როგორცერთიმთლიანის, შემადგენელნაწილებადდაშლაში. ამითმარტივდებართულიპრობლემისშიგნითარსებულიცალკეულისაკითხებისდეტალურიგაშუქება. 13. **სინთეზი** – სინთეზისმეთოდიგულისხმობსცალკეულისაკითხებისდაჯგუფებითერთიმთლიანისშედგენას. ესმეთოდიხელსუწყობსპრობლემის, როგორცმთლიანისდანახვისუნარისგანვითარებას. 14. **ვერბალურიანუზეპირსიტყვიერიმეთოდი** –ამმეთოდსმიეკუთვნებალექცია, თხრობა, საუბარიდასხვ. აღნიშნულპროცესშიპედაგოგისიტყვებისსაშუალებითგადასცემს, ხსნისსასწავლომასალას, ხოლოსტუდენტებიმოსმენით, დამახსოვრებითადაგააზრებითმასაქტიურადაღიქვამენდაითვისებენ. 15. **წერითიმუშაობისმეთოდი**, რომელიცგულისხმობსშემდეგისახისმოქმედებებს: ამონაწერებისადაჩანაწერებისგაკეთება, მასალისდაკონსპექტება, თეზისებისშედგენა, რეფერატისანესესშესრულებადასხვ. 16. **ახსნა-განმარტებითიმეთოდი** – ეფუძნებამსჯელობასმოცემულისაკითხისირგვლივ. პედაგოგსმასალისგადმოცემისასმოჰყავსკონკრეტულიმაგალითი, რომლისდაწვრილებითგანხილვაცხდებამოცემულითემისფარგლებში. 17. **ქმედებაზეორიენტირებულისწავლება**მოითხოვსპედაგოგისადასტუდენტისაქტიურჩართულობასსწავლებისპროცესში, სადაცგანსაკუთრებულდატვირთვასიძენსთეორიულიმასალისპრაქტიკულიინტერპრეტაცია. 18. **პროექტისშემუშავებადაპრეზენტაცია**არისსასწავლო-შემეცნებითიხერხებისერთობლიობა, რომელიცპრობლემისგადაწყვეტისსაშუალებასიძლევასტუდენტისდამოუკიდებელიმოქმედებებისადამიღებულიშედეგებისაუცილებელიპრეზენტაციისპირობებში. ამმეთოდითსწავლებაამაღლებსსტუდენტთამოტივაციასადაპასუხისმგებლობას. პროექტზემუშაობამოიცავსდაგეგმვის, კვლევის, პრაქტიკულიაქტივობისადაშედეგებისწარმოდგენისეტაპებსარჩეულისაკითხისშესაბამისად. პროექტიგანხორციელებლადჩაითვლება, თუმისიშედეგებითვალსაჩინოდ, დამაჯერებლადდაკონკრეტულიფორმითარისწარმოდგენილი. იგიშეიძლებაშესრულდესინდივიდუალურად, წყვილებშიანჯგუფურად; ასევე, ერთისაგნისანრამდენიმესაგნის (საგანთაინტეგრაციის) ფარგლებში. დასრულებისშემდეგპროექტიწარედგინებაფართოაუდიტორიას. 19. **ელექტრონულისწავლება (E-learning)** – გულისხმობსსწავლებასინტერნეტითადამულტიმედიურისაშუალებებით. იგიმოიცავსსწავლებისპროცესისყველაკომპონენტს (მიზნები, შინაარსი, მეთოდები, საშუალებებიდასხვ.), რომელთარეალიზებახდებასპეციფიკურისაშუალებებით. ელექტრონულისწავლებადასწრებულია.სწავლებისპროცესიმიმდინარეობსპედაგოგისადასტუდენტებისსაკონტაქტოსაათებისფარგლებში, ხოლოსასწავლომასალისგადაცემახორციელდებაელექტრონულიკურსისსაშუალებით;   **გრამატიკულ–მთარგმნელობითი მეთოდი** –   * წერითი მეტყველების სწავლება; * გრამატიკული ფორმებისა და სიტყვების მნიშვნელობების გაგების ძირითად საშუალებად სიტყვატყვასიტყვითი თარგმანი; * ენობრივი მასალის ათვისება მექანიკური დაზეპირებისა და თარგმანის საშუალებით; * კითხვისა და წერის უნარ–ჩვევების წინა პლანზე წამოწევა ენის ასათვისებლად.  1. **შერეული მეთოდი** – სხვადასხვა ლექსიკურ–გრამატიკული სავარჯიშოების შესრულება:  * ტაქსტში გამოტოვებული ადგილების შევსება, ჩასასმელი სავარჯიშოები; * ტრანსფორმაციის სავარჯიშოები (ერთი ფორმიდან მეორეში გადაყვანა).   23) **კომუნიკაციური დიდაქტიკა** – ენის ფუნქციური მნიშვნელობის ხაზგასმა სწავლებისას. მეცადინეობის ფარგლებში მაქსიმალურად სიმეტრიული და აქტიური კომუნიკაციური სიტუაციის შექმნა, რაც ხელს უწყობს კომუნიკაციური უნარ–ჩვევების ჩამოყალიბებას.  ენების სწავლების ერთ–ერთი ძირითადი მიზანია კომუნიკაციური კომპეტენციის, ანუ კომუნიკაციური უნარ–ჩვევების ჩამოყალიბება. უცხო ენაზე კომუნიკაციის დამყარებისთვის კომუნიკაციური უნარ–ჩვევების (მოსმენის, ლაპარაკის, კითხვისა და წერის) გამომუშავება.  24) **შესაძლებლობათა (რეზერვთა) გააქტიურება*Total Phisicasl Response (TPR)*** – სამეტყველო უნარ–ჩვევების განვითარება ენის შესწავლის ადრეულ ეტაპზევე.*TPR*–ში სტუდენტი მსმენელისა და შემსრულებლის როლშია. იგი ყურადღებით ისმენს და შემდეგ ასრულებს მასწავლებლის მოწოდებას.  *TPR* არის მასწავლებლის მიერ მოწოდებების გამოყენება სტუდენტის სამოქმედოდ. სტუდენტის ქმედება აჩვენებს, რამდენად გასაგებია მასწავლებლის მიერ სამიზნე ენაზე წარმოთქმული მოწოდება.  25) **დავალებაზე ორიენტირებული ენის სწავლება*Task-based language Learning (TBLL)*** - დავალებაზე ორიენტირებული აქტივობების განხორციელებისას, მასწავლებელი სტუდენტს სთავაზობს სხვადასხვა სიტუაციას. რომელშიც იგი შეიძლება მომავალში აღმოჩნდეს. სტუდენტის ამოცანაა, ენის ადეკვატური გამოყენებით (კომუნაკაციით) დასახული მიზნის მიღწევა.*TBLL*–ი არის ინსტრუმენტი, რომელიც ეხმარება სტუდენტს, სხვადასხვა სიტუაციაში მიაღწიოს დასახულ მიზანს.  დავალებაზე ორიენტირებულ აქტივობებს შეიძლება სხვადასხვა სახე, მაგ: კითხვა–პასუხი, დიალოგები და როლური თამაშები, დისკუსიები და ა. შ.  *TBLL*–ში გათვალისწინებულია სტუდენტის მოთხოვნილებები, ინტერესები და ენის ფლობის დონე. აქედან გამომდინარე შერჩეულია შესაბამისი აქტივობები.  *TBLL*–ისას გამოიყენება ძირითადად ავთენტური სასწავლო მასალა, რომლის მოძიებაც შესაძლებელია მედია–საშუალებებიდან (ტელეგადაცემები, ჟურნალ–გაზეთები, ინტერნეტმასალა, ბლოგები და ა. შ.). | | | |
| **პროგრამის სტრუქტურა** | | | |
| საბაკალავრო პროგრამა მოიცავს სავალდებულო და არჩევითი საგნების მოდულებს, თავისუფალ კრედიტებსა და დამატებით (minor) პროგრამას. პროგრამით განსაზღვრული 240 კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად:  სავალდებულო კურსები – (145 კრედიტი)  არჩევითი კურსები – (25 კრედიტი)  თავისუფალი კრედიტები – (10 კრედიტი)  დამატებითი სპეციალობის (minor) კრედიტები – 60 კრედიტი  **(სასწავლო გეგმა იხ.დანართი 1)** | | | |
| **სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** | | | |
| სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2016 წლის 18 აგვისტოს №102/ნ ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით, კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება მე-6 პუნქტის “ა” ქვეპუნქტით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.  **აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:**  საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:  **სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში** *(მოიცავს შეფასების სხვადასხვა კომპონენტებს)*- **30 ქულა;**  **შუალედური გამოცდა - 30 ქულა;**  **დასკვნითი გამოცდა -**  **40 ქულა.**  დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომელის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს **არანაკლებ 18 ქულას.**  **შეფასების სისტემა უშვებს:**  **ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:**  ა.ა) **(A) ფრიადი** – შეფასების 91-100 ქულა;  ა.ბ) **(B) ძალიან კარგი** – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  ა.გ) **(C) კარგი –** მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  ა.დ) **(D) დამაკმაყოფილებელი** – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  ა.ე) **(E) საკმარისი** – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.  **ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:**  ბ.ა) **(FX) ვერ ჩააბარა** – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;  ბ.ბ) **(F) ჩაიჭრა** – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის **შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში**   * დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული **შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15 ქულით** * სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.   შეფასების კრიტერიუმები იხ. კონკრეტული კურსის სილაბუსებში. | | | |
| **დასაქმების სფეროები** | | | |
| პროგრამის კურსდამთავრებული შეძლებს განახორციელოს პრაქტიკული საქმიანობა სახელმწიფო და არასამთავრობო საზოგადოებრივი და ჰუმანიტარული სტრუქტურების დაწესებულებებში, კერძოდ, საგანმანათლებლო, კულტურის, მართვის, საგამომცემლო დაწესებულებებში; საინფორმაციო საშუალებების, კულტურული ურთიერთობების, სოციალურ-ჰუმანიტარულ და ბიზნესის სფეროებში. იგი ასევე შეძლებს სწავლა განაგრძოს მაგისტრატურაში. | | | |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** | | | |
| საგანმანათლებლოპროგრამისრეალიზაციახდებააწსუმაღალკვალიფიციურიაკადემიურიპერსონალისმეშვეობითსასწავლოკურსებისპროფილისშესაბამისად. საგანმანათლებლოპროგრამისსასწავლოპროცესიუზრუნველყოფილიაკეთილმოწყობილიკაბინეტებით, აუდიტორიებით, კომპიუტერული ცენტრებით; სასწავლო-მეთოდური მასალებით: შესაბამისი საბიბლიოთეკო ფონდებით (წიგნადი, ციფრული).  საკუთრივ ფრანგული ფილოლოგიის მიმართულებას აქვს მდიდარი მატერიალური რესურსი ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამის განსახორციელებლად. კერძოდ,   * 2კომპიუტერი * 1 ტელევიზორი * 1 ვიდეომაგნიტოფონი * 3 აუდიომაგნიტოფონი * 1 CD PLAYER * 1 სატელიტის მიმღები * კასეტები (ვიდეოთეკა) | | | |

**დანართი 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კომპეტენციები** | | | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის გაკეთების უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
|  | | | | | | | |
| I.1 | აკადემიური წერა | X | X | X | X | X | X |
| I.2 | შესავალი კლასიკურ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X | X |
| I.3 | შესავალი ფრანგულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X |  |
| I.4 | ენათმეცნიერების შესავალი | X | X | X | X |  |  |
| I.5 | ლიტმცოდნეობის შესავალი | X | X | X | X |  |  |
| I.6 | ზოგადი ენათმეცნიერება | X | X | X | X |  |  |
| I.7 | ფრანგული ენა1 | X | X |  | X | X |  |
| I.8 | ფრანგული ენა2 | X | X |  | X | X |  |
| I.9 | ფრანგული ენა3 | X | X |  | X | X |  |
| I.10 | ფრანგული ენა4 | X | X | X | X |  |  |
| I.11 | ფრანგული ენა5 | X | X | X | X | X |  |
| I.12 | ფრანგული ენა6 | X | X |  | X | X |  |
| I.13 | ფრანგული ენა7 | X | X |  | X | X |  |
| I.14 | ფილოლოგიური დისკურსი | X | X | X | X | X |  |
| I.15 | წარმოთქმის ინტენსიური კურსი | X | X |  | X | X |  |
| I.16 | მართლწერის ინტენსიური კურსი | X | X | X | X |  |  |
| I.17 | ზეპირი მეტყველების განვითარება | X | X |  | X | X |  |
| I.18 | პრესის ენა | X | X |  | X | X |  |
| I.19 | კითხვის ინტენსიური კურსი | X | X |  | X | X |  |
| I.20 | ფრანგული ენის ლექსიკოლოგია | X | X | X | X |  |  |
| I.21 | ფრანგული ენის თეორიული გრამატიკა | X | X | X | X | X |  |
| I.22 | ფრანგული ენის ისტორია | X | X | X | X |  |  |
| I.23 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.24 | XVII-XVIII საუკუნეების ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.25 | XIX საუკუნის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.26 | XX საუკუნის I ნახევრის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.27 | XX საუკუნის II ნახევრის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.28 | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | X | X | X | X | X |  |
| II.1.1 | შესავალი ფილოსოფიაში | X | X | X | X | X | X |
| II.1.2 | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X | X |
| II.1.3 | შესავალი ისტორიის მეცნიერებებში | X | X | X |  | X |  |
| II.2.1 | XVII-XVIII საუკუნეების დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| II.2.2 | საქართველოს ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| II.2.3 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | X | X |  |  |  |  |
| II.3.1 | ქვეყანათმცოდნეობა | X | X | X | X | X | X |
| II.3.2 | მეორეუცხო ენა 1 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| II.4.1 | XIX საუკუნის დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| II.4.2 | მხატვრული ტექსტის კითხვა | X | X | X | X | X |  |
| II.4.3 | მეორეუცხო ენა 2 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| II.5.1 | ფრანგული ენის სწავლების მეთოდიკა | X | X | X | X |  |  |
| II.5.2 | XX ს. დასავლეთევროპული რომანი | X | X | X | X | X |  |
| II.5.3 | მეორეუცხო ენა 3 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| II.6.1 | ფრანგულიდან ქართულად თარგმნის თეორია და პრაქტიკა | X | X |  | X |  | X |
| II.6.2 | იტალიური ენა | X | X |  | X | X |  |

დანართი 1

**სასწავლო გეგმა 2017-2018**

**საბაკალავრო პროგრამის დასახელება: ფრანგული ენა და ლიტერატურა**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ფილოლოგიაში**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | ს/კ | კრ | დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში | | | | ლ/პ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 1 | **სავალდებულო კურსები** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.1 | აკადემიური წერა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.2 | შესავალი კლასიკურ ფილოლოგიაში | 4 | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 15/15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.3 | შესავალი ფრანგულ ფილოლოგიაში | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.4 | ენათმეცნიერების შესავალი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| I.5 | ლიტმცოდნეობის შესავალი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| I.6 | ზოგადი ენათმეცნიერება | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| I.7 | ფრანგული ენა1 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/75 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.8 | ფრანგული ენა2 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/75 |  | x |  |  |  |  |  |  | I.7 |
| I.9 | ფრანგული ენა3 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/75 |  |  | x |  |  |  |  |  | I.8 |
| I.10 | ფრანგული ენა4 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/75 |  |  |  | x |  |  |  |  | I.9 |
| I.11 | ფრანგული ენა5 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/75 |  |  |  |  | x |  |  |  | I.10 |
| I.12 | ფრანგული ენა6 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/75 |  |  |  |  |  | x |  |  | I.11 |
| I.13 | ფრანგული ენა7 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/75 |  |  |  |  |  |  | x |  | I.12 |
| I.14 | ფილოლოგიური დისკურსი | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/75 |  |  |  |  |  |  |  | x | I.13 |
| I.15 | წარმოთქმის ინტენსიური კურსი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/45 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.16 | მართლწერის ინტენსიური კურსი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/45 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| I.17 | ზეპირი მეტყველების განვითარება | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/45 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| I.18 | პრესის ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/45 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| I.19 | კითხვის ინტენსიური კურსი | 4 | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/0/60 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| I.20 | ფრანგული ენის ლექსიკოლოგია | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/0/15 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| I.21 | ფრანგული ენის თეორიული გრამატიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| I.22 | ფრანგული ენის ისტორია | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/0/15 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| I.23 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| I.24 | XVII-XVIII საუკუნეების ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| I.25 | XIX საუკუნის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| I.26 | XX საუკუნის I ნახევრის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| I.27 | XX საუკუნის II ნახევრის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| I.28 | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 0/30/0 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| **სულ** | |  |  |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |
| 2 | **არჩევითი კურსები** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II.1.1 | შესავალი ფილოსოფიაში | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II.1.2 | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II.1.3 | შესავალი ისტორიის მეცნიერებებში | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 30/0/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II.2.1 | XVII-XVIII საუკუნეების დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| II.2.2 | საქართველოს ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| II.2.3 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| II.3.1 | ქვეყანათმცოდნეობა | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/0/15 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| II.3.2 | მეორე უცხო ენა 1 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | 4 | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/60/0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| II.4.1 | XIX საუკუნის დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 30/0/15 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| II.4.2 | მხატვრული ტექსტის კითხვა | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 0/0/30 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| II.4.3 | მეორეუცხო ენა 2 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | 4 | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/60/0 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| II.5.1 | ფრანგული ენის სწავლების მეთოდიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| II.5.2 | XX ს. დასავლეთევროპული რომანი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| II.5.3 | მეორეუცხო ენა 3 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | 4 | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/60/0 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| II.6.1 | ფრანგულიდან ქართულად თარგმნის თეორია და პრაქტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| II.6.2 | იტალიური ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/45/0 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| **სულ** | |  |  |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |
| 3 | **თავისუფალიკრედიტები** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III.1 |  | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| III.2 |  | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/0/30 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| **სულ** | |  |  |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |
|  | **დამატებითი სპეციალობის (Minor) კრედიტები** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | 60 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x |  |
| **სულ** | |  |  |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |